

Доклад на тему: «Создание условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка дошкольного возраста»

«Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благоднее, чтобы он вырос и дал обильный плод»

В. А. Сухомлинский

Цель: Создать условия для развития творческих способностей дошкольников в самостоятельной художественной, музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивать, поддерживать детскую инициативу.

Создавать проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Воспитывать интерес к музыкальной творческой деятельности, взаимопомощь.

Развитие и поддержка детей в настоящее время становятся все более актуальными. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в людях творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи. Проблема раннего выявления и обучения талантливых и одаренных детей – приоритетная задача в современном образовании. Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений. На сегодня Миссия дошкольного образования - становление и развитие личности в её индивидуальности, уникальности, неповторимости.

Таким образом, образовательный процесс в дошкольном учреждении необходимо строить с учетом становления и развития личности в её индивидуальности, уникальности, неповторимости.

В нашем детском саду спланирована работа с одаренными и талантливыми детьми, определены основные направления и этапы реализации, принципы педагогической деятельности. Целью нашей работы является повышение качества и эффективности образовательного процесса через внедрение новой технологии управления системой работы.

Система работы с детьми включает в себя пять основных направлений, которые тесно связаны и интегрируются между собой:

1. создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей выявлению одаренных детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала;

2. совершенствование научно-методического уровня педагогов по работе с одаренными воспитанниками;

3. выявление и дальнейшее отслеживание у детей творческой одаренности;
4. организация работы с одаренными детьми и их родителями.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, возможность самовыражения.

Так, в своих группах я стремлюсь придать развивающей среде характер «опережающего развития», т.е. подбираю материал, предназначенный для детей более старшего возраста: это и логические пособия, и иллюстративный материал с новой информацией, и предметы детского экспериментирования, что открывает для детей перспективу саморазвития, развивает познавательную активность.

Музыкальный зал- это центр музыкального развития , среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки. Зал оснащена музыкальным центром, магнитофоном, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и инструментами, музыкально-дидактическими играми. Здесь дети в танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах учатся создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

.Тетрализованные представления помогают мне решать задачи речевого развития детей, учить их познавать закономерности и особенности родного языка, формировать культуру речевого общения и развивать коммуникативные способности. Способствует приобщению воспитанников к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, яркому проявлению детской индивидуальности. В нашем саду имеются в наличии различные виды театров, пособия, костюмы для инсценировки, дидактические игры, CD с записями избранных произведений музыкальной классики, магнитофон.

На своих занятиях с дошкольниками я использую 4 основных вида музыкального творчества. Это пение, танец, драматизация и игра на музыкальных инструментах. У каждого из этих видов творчества существует множество форм выражения.

Меня всегда волнуют вопросы, как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Я постоянно ищущу интересные, нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми.

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Изучение теоретического материала различных педагогов и мой практический опыт позволяет сделать вывод:

для того чтобы развитие творческих способностей ребёнка происходило успешно, нужна особая организация занятия, необходимо:

специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;

на занятиях по слушанию использовать музыку других видов музыкальной деятельности;

«включения» в занятие тетрализованные постановки, игры.

Этапы моей работы, как педагога, в формировании творчества детей.

Например, я предлагаю детям инсценировать какую-то песню («Раз морозною зимой», «Ай-да бабушка Яга», «Два весёлых гуся» и т.д.).

Первый этап – ориентировка детей в новой для них деятельности. Объяснить, что у каждого своя роль, и каждый должен вжиться в роль. Ребята, изображающие, например лес, поют авторский текст. Персонажи (медведь, лиса, дятел, баба Яга, гуси, бабуся) передают движения, характер и пропевают свой текст. Особенно развивает детское воображение совпадение образного слова, музыки и движения.

Один из эффективных способов вовлечения детей в процесс придумывания – это музыкально-творческая игра: когда ребёнок вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Игровое действие помогает ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить свойства музыки, а затем и действовать с ними. Действия должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае игра становится своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Второй – усвоение детьми способов воплощения музыкально-художественного образа. Обсудить с детьми характеры героев, повадки, интонации. Как это изобразить с юмором. (Какой медведь – неуклюжий, невнимательный, как потом испугался; лиса – как она может кричать и возмущаться. Какая Баба Яга в начале – злая, потом добреет и зовёт всех в гости. Гуси шаловливые, бабуся заботливая и т.д.).

Третий этап – самостоятельное применение детьми усвоенных способов творчества. (Я, как педагог, полностью включаю своё внимание в действие: внимательно слежу и глазами, улыбкой, мимикой подбадриваю ребёнка, жестом, краткой подсказкой помогаю в его самостоятельной творческой работе).

Четвертый этап – проводим анализ самостоятельных творческих проявлений детей. (После исполнения – похвалить каждого, выслушать мнение зрителей, обсудить, что можно было бы добавить ещё в исполнение этого номера).

Показатель правильности системы в работе с дошкольниками – когда ребёнок точнее передаёт характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. При этом основными показателями творческой личности ребёнка является доминирование эмоций радости, интерес и увлечённость к фантазированию, способность быть самим собой, умение слушать своё «Я», преобладание образного восприятия мира, способность воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве.

Само по себе творчество детей скромно по своим результатам. Но педагогическая эффективность применения его в воспитании детей значительна. Жизнь ребёнка обогащается переживаниями, которыми сопровождается процесс творчества. Деятельность эта требует от ребёнка волевых усилий при осуществлении преднамеренных действий, активности, инициативы. Она доставляет ему эстетическое удовольствие, радость, будит творческое воображение.

Работая в этом направлении, и я сама проявляю свой художественный вкус, реализую собственный творческий потенциал, учусь ориентироваться в стилях и направлениях музыкального искусства, соотносить свои музыкальные предпочтения с педагогическими задачами. Работая над собой и развивая у себя вкус к профессиональному творчеству, обретаю главное – способность понимать детей, видеть мир их глазами и видеть их счастливые глаза, обращенные к нему с радостью и любовью.

Музыкальный руководитель структурного подразделения МБОУ ЦО № 4
Капустина Н.А.